

# Sigue el éxito de 'Fiebre de sábado'

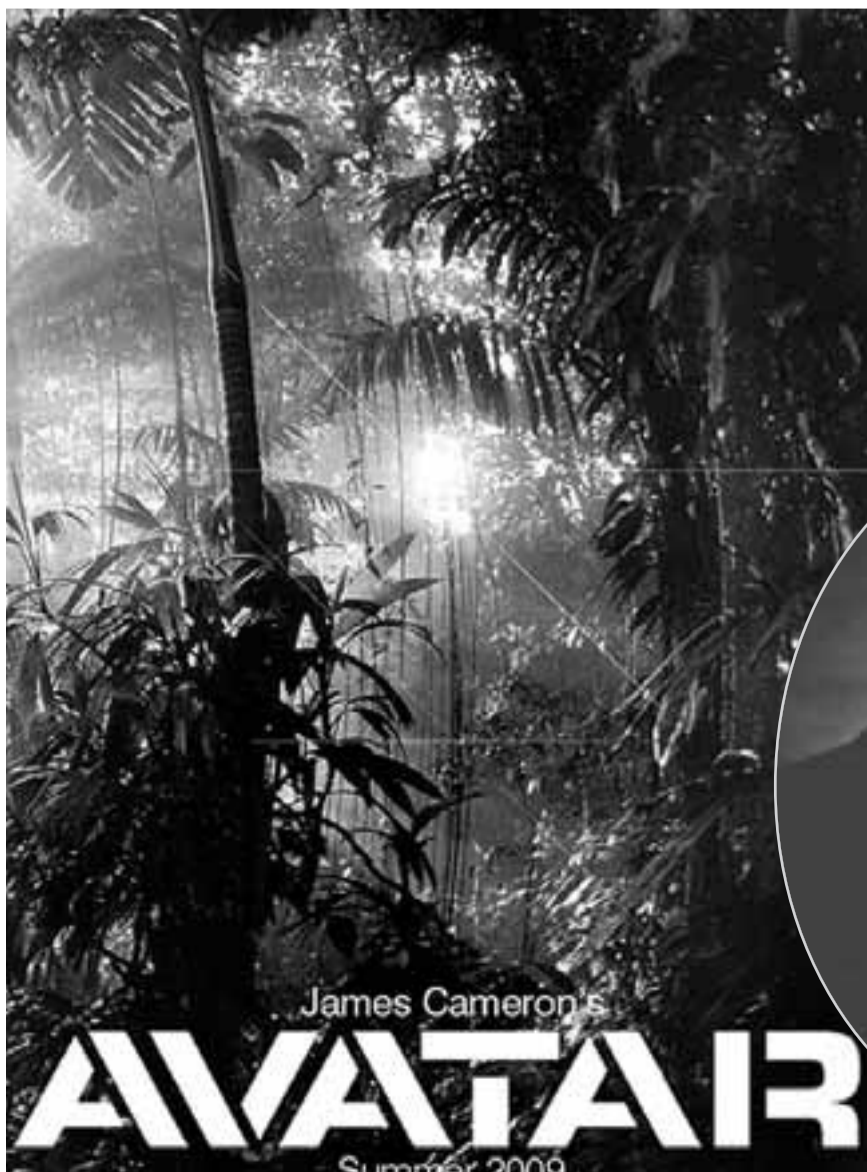
El Universal

La Fiebre de sábado por la noche, que se estrenó el 14 de diciembre de 1977, sigue haciendo bailar al planeta 30 años después y se ha convertido en un mito de la cultura pop que ha hecho olvidar que el film, además de musical, es también un drama social.

La banda sonora (en gran parte de los Bee Gees) tuvo un éxito sin precedentes y ha conquistado varias generaciones, el baile de John Travolta ha sido imitado y parodiado, y su personaje, Tony Manero, se ha convertido en un ícono kitsch.

Pero para el director de la película, John Badham, el éxito de este musical radica en el guión; prueba de ello, afirmaba en una reciente entrevista con una emisora de radio estadounidense, es que se intentó muchas veces repetir la fórmula de la película de adolescentes con canciones de éxito y el resultado fue "flojo".

En cambio, en Saturday night fever —dice su director, que no es el autor del guión, obra de Norman Wexler— la cosa funcionó no sólo porque tenía buena música, sino porque "había una historia, un fundamento, unos personajes muy reales y vivos".



# “Avatar” se estrena a finales de 2009

El Universal

Avatar, la próxima película del director de Titanic, James Cameron, ha visto retrasado su estreno, previsto para mayo de 2009, hasta las navidades de ese año, informó ayer la versión digital de la revista especializada Variety.

La productora Twentieth Century Fox decidió mover la fecha de estreno de Avatar para que Cameron disponga de más meses para poder ultimar la posproducción.

Dicho espacio dejado por la producción de Cameron será ocupado por la segunda parte del éxito de taquilla Night at the museum, cuya primera versión se estrenó en 2006 y fue protagonizada por Ben Stiller.

La historia de Cameron, en la cual trabaja desde hace más de una década, narra la vida de un ex soldado herido que es enviado contra su voluntad a un planeta lejano, en el cual deberá luchar por su supervivencia.

Según se conoció, el director mezclará durante este rodaje la imagen real con la animación fotorrealista, con lo que pretende lograr una proyección tridimensional, que constituye un nuevo formato digital que él mismo ha diseñado.

